

Picasso

ВЕК ПИКАССО



КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
2 0 1 2

Пабло Пикассо

Два пикадора и женщина · Литография	10 - 11
Немного сиропа · Офорт	12
Бой за Андромеду между Персеем и Финеем · Офорт, акватинта	13
Насилие и петух · Офорт	14
Сова смерти · Цветная литография · Цветная литография	15
Король карнавала в Ницце · Цветная литография	16
Цветы и руки · Цветная литография	17
Сидящая пара · Грано-литография	18
Модель и цирковой всадник · Цветная литография	19
Музыкант, танцор, коза и птица · литография	20
Да здравствует мир! · литография	21
Голубь будущего · Цветная литография	22
Молодежный круг · Цветная литография	23
Вилла Пальмир · Цветная литография	24 - 25
Похищение Изабель кентавром · Офорт	26 - 27
Обнаженная · литография	28 - 29

Анри Матисс

Голубая обнаженная · Цветная литография	30
Обнаженная с апельсинами · Цветная литография	31

Жорж Брак

Варонжвиль · Цветная литография	32 - 33
Плуг · Цветная литография	34 - 35
Три птицы на фиолетовом фоне · Цветная литография	35

Хуан Миро

Синяя птица · Цветная литография	36 - 37
----------------------------------	---------

Рауль Юбак

Плуг · Цветная литография	38 - 39
---------------------------	---------

Пьер Таль-Коат

Птица и ее тень · Цветная литография	40 - 41
--------------------------------------	---------

Биография Пабло Пикассо

42 - 43

Пабло Пикассо · Книга „Среди быков“

44 - 45

Искусство печатной графики

46 - 47



ВЕК ПИКАССО



Дайте мне музей, и я заполню его.

Picasso



Пабло Пикассо – самое громкое имя в искусстве XX века, да и вообще в искусстве. Самые дорогие картины, самые посещаемые выставки, имя ставшее, действительно, брендом, синонимом успеха, таланта, богатства.

Рисовать для Пикассо всегда было жизненной необходимостью. Именно в графике великого художника проявляется его удивительная наблюдательность и зрительная память. Печатная графика на протяжении всей его жизни сопутствует его живописным работам.

С первых шагов в искусстве Пикассо отдает много времени и сил рисунку и гравюре.

«Я не знаю, хороший ли я живописец, но я хороший рисовальщик», – говорил о себе художник. Почерк Пикассо можно узнать без труда. Он часто любил заострять контрасты, подчеркнутые в жизни. Решительная сила его штриха передает внутреннее состояние его героев, и мир человеческих чувств по-пикассо – это всегда страсть, увлеченность, и в тоже время интимность.

На сегодняшней выставке вы можете получить представление о разных этапах творчества художника. Каждая из этих работ передает подлинную атмосферу его творческой лаборатории и дарит ощущение живого присутствия мастера.

Мы назвали свою выставку «Век Пикассо». Французский живописец с испанской душой прожил больше девяносто лет, почти целый век. Это было бурное время революционных преобразований в жизни людей и в искусстве, конечно, тоже. Мы представляем на выставке кроме графики Пабло Пикассо еще несколько работ его друзей и современников (Жорж Брак, Анри Матисс, Хуан Миро и другие), чтобы хотя бы несколькими штрихами показать, как развивалось искусство вокруг художника.

Теперь немного истории века Пикассо.

XX век – эпоха научно-технических прорывов, экономических изменений, революций и мировых войн, кризисов и подъемов, оптимизма и пессимизма... Мир менялся на глазах. Стремительно уходили в прошлое старая мода, стиль жизни. В искусстве – новая палитра, новые направления. Именно в 1900 году Пикассо впервые приезжает в Париж, а в 1904 году навсегда поселяется во Франции.

В 1907 году он знакомится с талантливым молодым художником Жоржем Браком. С этого периода в работах художников многое меняется. Рождается новое направление в искусстве – кубизм. Изображение как бы деформировалось, оно конструировалось из геометрических элементов, исчезали перспектива и светотень. Существует одна легенда о происхождении названия – «кубизм». Однажды, увидев картину Жоржа Брака «Дома в Эстаке», Анри Матисс сказал, что она напоминает ему изображение кубиков. А вскоре критик Луи Воксель в одном из французских журналов написал о живописи Брака, как о сводящейся к изображению кубов. „Кубисты“ надолго стали мишенью критики.

Брак писал: «Не нужно даже пытаться подражать вещам, которые преходящи и постоянно меняются, и которые мы ошибочно принимаем за нечто неизменное». Американский искусствовед Дж.Голдинг утверждал, что кубизм – „самая полная и радикальная художественная революция со времен Ренессанса”.

Пережив так называемый «аналитический» этап развития кубизма и последний – «синтетический», Брак и Пикассо расстаются. (Брак был ранен на фронте во время Первой мировой войны, его манера рисования затем изменилась). Но кубизм оказал огромное влияние на современное искусство, на тех, кто предпочел футуризм, орфизм, пуризм и т.д.

Одним из друзей Пикассо в Париже становится Анри Матисс. Именно он в 1908 году приводит в мастерскую Пикассо русского коллекционера и мецената Сергея Щукина. Вот что вспоминал в своих мемуарах о маленькой убогой мастерской в подвальчике Монмартра друг Пикассо Даниэль Канвайлер: «Невозможно даже представить себе ужасную нищету этой студии. Обои свисали со стен клочьями. Слой пыли покрывал висящие картины и свернутые холсты, сваленные грудой на проваленной кушетке».

Спустя четверть века Фернанда Оливье, подруга художника, так описала первую встречу Пикассо и Щукина: «Он купил два полотна, заплатив за них очень высокую по тем временам цену, и с тех пор стал самым надежным заказчиком». Щукин обладал тонким художественным чутьем и с первого взгляда оценил великий талант бедного художника. Сегодня картины Пикассо и Матисса из коллекции Щукина украшают залы Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина.

Пикассо всегда проявлял интерес к России и прежде всего к ее культуре. Он получал огромное удовольствие от работы с Сергеем Дягилевым над постановками русских балетов. Позже, в 1937 году, во время подготовки к Всемирной выставке в Париже, Пикассо часто посещал русский павильон и общался с русскими художниками, приглашая их в свою мастерскую, где работал в это время над знаменитой „Герникой“. И Россия отвечала ему взаимностью.

Приведу один пример из воспоминаний искусствоведа Вениамина Левина о его дискуссии о современном искусстве с Владимиром Маяковским в середине 20-х годов. «Кто же вам нравится?» — спросил Левин поэта. «Пикассо, Брак», — отвечал Маяковский. «Первая мастерская, в которую нужно пойти в Париже, это, конечно, мастерская Пикассо, — говорил он. — Это самый большой живописец и по своему размаху, и по значению, которое он имеет в мировой живописи».

Началась вторая мировая война. Американское посольство во Франции предложило Пикассо и Матиссу переехать в Соединенные Штаты, но оба мастера отказались. Пикассо продолжал неистово работать и никто не мог ему помешать.

Однажды Пикассо сказал: «К несчастью, а может, и к счастью, я смотрю на вещи через призму любви». У него было несколько любимых тем в искусстве, к которым он возвращался вновь и вновь на протяжении всей жизни. Это прежде всего: бой быков, цирк, античная мифология и такие мотивы, как художник и модель, спящий и созерцающий. Большое место в творчестве художника также занимали портреты. Графика, представленная на выставке, знакомит зрителей со всеми этими темами.

Обратите внимание на небольшую литографию „Сова смерти“ 1954 года.

Сова - излюбленный герой его работ примерно с 1946 года. Здесь та же стилистика, геометрический орнамент, простота.

Нельзя представить творчество Пикассо без его знаменитых голубей. Как символ мира голубь известен еще из библейских сюжетов. Он принес на корабль Ноя оливковую ветвь, что означало: потоп закончился, Бог примирился с людьми. На нашей выставке представлено несколько разноплановых литографий, где как обязательный персонаж присутствует голубь.

Одна из особенностей литографий Пикассо - большое количество интерпретаций некоторых работ. В печатной графике были воспроизведены несколько наиболее известных его живописных полотен. Например, представленная на выставке цветная литография „Вилла Palmier“ (Париж, 1965) – это немного измененная Пикассо для литографии одноименная живописная работа 1951 года.

Пикассо всегда восхищался гравюрами Гойи, выполненными чаще всего в технике акватинты. Эта техника гораздо сложнее работы в офорте или литографии, и после Гойи она была практически забыта. Потом к ней обращались Э.Дега и К.Писсарро, которые экспериментировали с этой техникой. И все же акватинта не пользовалась особым успехом у художников. Пикассо практически через сто лет возродил эту технику, и на выставке вы можете увидеть великолепную гравюру художника «Насилие и петух».

Еще одна интересная история связана с офортом. Пикассо всегда строго контролировал, сколько экземпляров гравюр было напечатано. После этого металлические пластины или камни сразу же уничтожались. Например, художник сразу перечеркивал пластины для офорта. Так случилось и с иллюстрациями к «Метаморфозам» Овидия. Было напечатано 145 экземпляров. Но к художнику обратились с просьбой, напечатать еще несколько экземпляров для музеев. И тогда была выпущена маленькая серия этих офортов, на которой видны перечеркнутые линии. Сейчас эта серия, впрочем, как и все исключительное, является коллекционной редкостью и пользуется большой популярностью. Поэтому обратите особое внимание на офорт из этой серии «Бой за Андромеду между Персеем и Финеем».

Художник оставил огромное наследие. Тысячи картин, рисунков, гравюр, скульптур и керамических изделий. Сегодня вы увидите небольшую часть его графики из моей коллекции. Возможно, для кого-то это не первая встреча с оригиналами Пикассо. Но такие встречи всегда дарят удивительное чувство радости от общения с прекрасным и желание возвращаться в выставочные залы еще и еще.

Ирина Стежка, арт-консультант, коллекционер.
Эссlingen, Германия.



Deux Picadors et Femme

Литография

бумага ручной работы ,Arches'

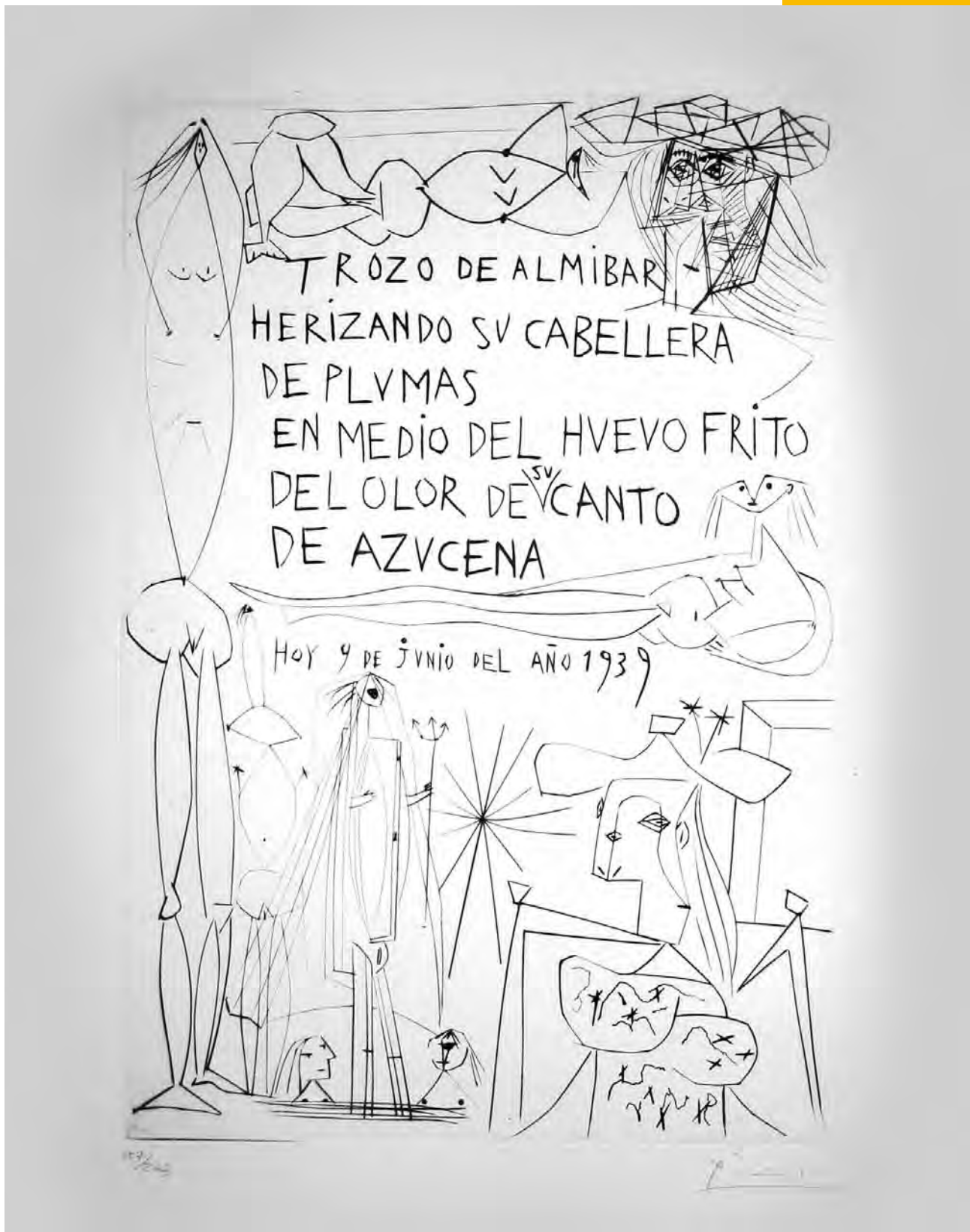
Ласомет, Париж, 1975

48 x 63 см



Два пикадора
и женщина





Trozo de Almíbar

„El Entierro del Conde de Orgaz“

Портфолио. Оригинал подписан Пабло Пикассо



Viol, avec un Coq

„Le Cocu magnifique“

Офорт, акватинта

бумага ручной работы ‚Vélin de Rives‘, 1966

Bloch 1255, Baer 1443/II/B

22,2 x 32,2 cm

Бой за Андромеду
между Персеем и Финеем



Combat pour Andromède entre Persée et Phinée

„Ovide, Les Métamorphoses“

Офорт

бумага ручной работы ‚Vélin de Rives‘, 1931

Bloch 99-128, Baer 143-172, Cramer 19

31,2 x 22,3 cm



Le Hibou de la mort

„La Guerre e la Paix“

Цветная литография

бумага ручной работы ,Arches’

Mourlot, Cercle d’Art, Париж, 1954

36,2 x 26,3 cm

Король карнавала
в Ницце



Le roi du carnaval de Nice

Цветная литография

бумага ручной работы, 1951

48,5 x 39,7 cm



Fleurs et mains

Цветная литография

бумага ручной работы 'Arches'

Париж, 1958

66,8 x 48,5 cm



Couple assis

„Le Goût du Bonheur“

Грано-литография

бумага ручной работы ‚Arches‘

Dietz, Schünemann, Bremen 1970

Cramer 148

32,7 x 25 cm

Модель и
цирковой всадник



Model and Circus Rider

„La Comedie Humaine“

Цветная литография

бумага ручной работы ‚Arches‘

Mourlot, Париж, 1954

26,2 x 35,1 cm



Musicien, Danseur, chevre et oiseau

Литография

бумага ручной работы

Éditions Combat pour la Paix S.P.A.D.E.M., Париж

56 x 39 cm



Vive la Paix

Литография

бумага ручной работы 'Arches'

Éditions Combat pour la Paix S.P.A.D.E.M., Париж

64 x 48 cm



Colombe de l'avenir

Цветная литография

бумага ручной работы 'Arches'

Édition Combat pour la Paix, Париж

55,5 x 76 cm



Ronde de la jeunesse

Цветная литография

бумага ручной работы 'Arches'

Édition Combat pour la Paix, Париж

64,5 x 49,5 cm





Villa au Palmier

Цветная литография

бумага ручной работы 'Arches'

Jacommet, S.P.A.D.E.M.,

Париж, 1965

56 x 73 cm

**El rapto de Jezabel
por Quirón el centauro I**

Офорт

бумага ручной работы ,Guarro wove', 1962

Référence Bloch Vol II N° 1842,

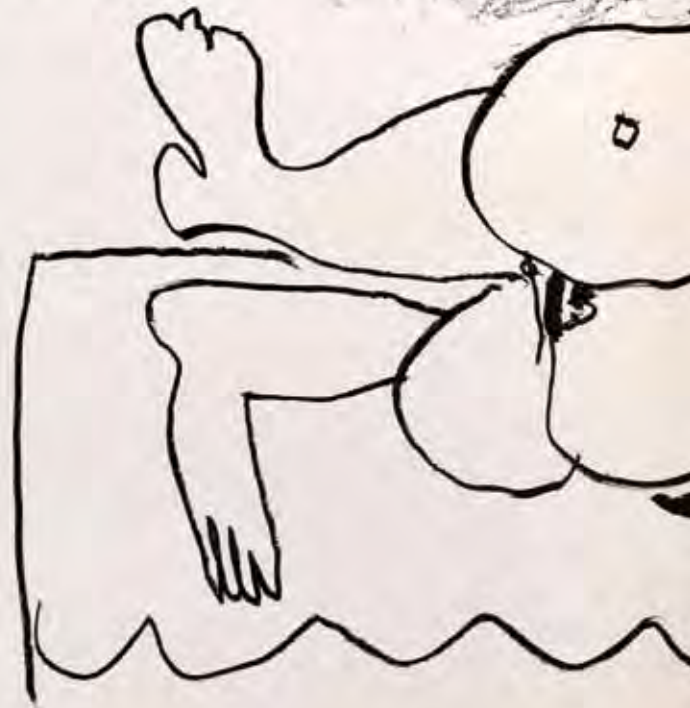
B. Baer Vol N° 1101Bb, Cramer N° 116

35,2 x 25 cm

Похищение Изабель
кентавром



Dragage tu m'as dit un jour il y a
 une rencontre en Pomme de terre
 classique que moi je trouvais la police
 après l'après du maître) ~~le~~
 pour le faire le Paimon. Les trois
 de gayer. 1er-3.2.4.





Nue

„...Picasso pour Georges Braque“

„...Пикассо для Жоржа Брака“

Литография

бумага ручной работы ‚Vélin de Rives‘

Galerie Maeght, Париж, 3.2.64

28 x 37 cm [бумага 38 x 56 cm]

Анри Матисс
(Henri Matisse)

Французский художник и скульптор.

- 1869** Родился в Ле Като-Камбрези, север Франции.
- 1891** Поступил в парижскую «Академи Жюльен», однако уже через год бросил учебу.
- С 1893** Посещение уроков Гюстава Моро в Школе изящных искусств в Париже.
- 1895** Поступил в Школу изящных искусств официально.
- 1911-1913** Два путешествия в Марокко.
- 1921** Окончательно переселяется в Ниццу.
- 1930-е** Многочисленные работы маслом и книжные иллюстрации.
- 1941** Перенес тяжелую операцию на кишечнике. Упрощает стиль работы в связи с ухудшением здоровья.
- Конец 1940-х** Создал витражи для часовни Розового Венца в Вансе. Часовня была спроектирована и построена на деньги художника.
- 1954** Умер в Симиезе под Ниццей.



Nue bleu

„Matisse. Les dernières œuvres.“

Цветная литография

бумага ручной работы

Mourlot, Verve, Париж, 1958

35,5 x 26,3 cm



Nue aux oranges

„Matisse. Les dernières œuvres.“

Цветная литография

бумага ручной работы

Mourlot, Verve, Париж, 1958

35,5 x 26,3 cm

Жорж Брак

Французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор.

- 1882** Родился в Аржантёй, северо-западном предместье Парижа.
- 1905** Брак принял стиль фовистов (в группу входили Анри Матисс и Андре Дерен).
- 1907** Знакомство с Пабло Пикассо.
- С 1908** начал работать в тесном сотрудничестве с Пабло Пикассо.
- 1915** Участник Первой мировой войны, был тяжело ранен.
- 1917** Возвращение к живописи.
- 1950-е** Выполнил ряд декоративных работ, занимался церковными витражами.
- 1963** Умер в Париже.



Varengueville

Цветная литография

бумага ручной работы 'Vélin de Rives'

Galerie Maeght, Париж, 1968

30 x 37 cm



Charrue

Цветная литография (1960)

бумага ручной работы, 'Vélin de Rives'

Galerie Maeght, Париж, 1964

15,5 x 50 cm [бумага 38 x 56 cm]

Три птицы на
фиолетовом фоне



Trois oiseaux sur fond violet

Projet pour une eau-forte

Цветная литография (1961)

бумага ручной работы

,Vélin de Rives'

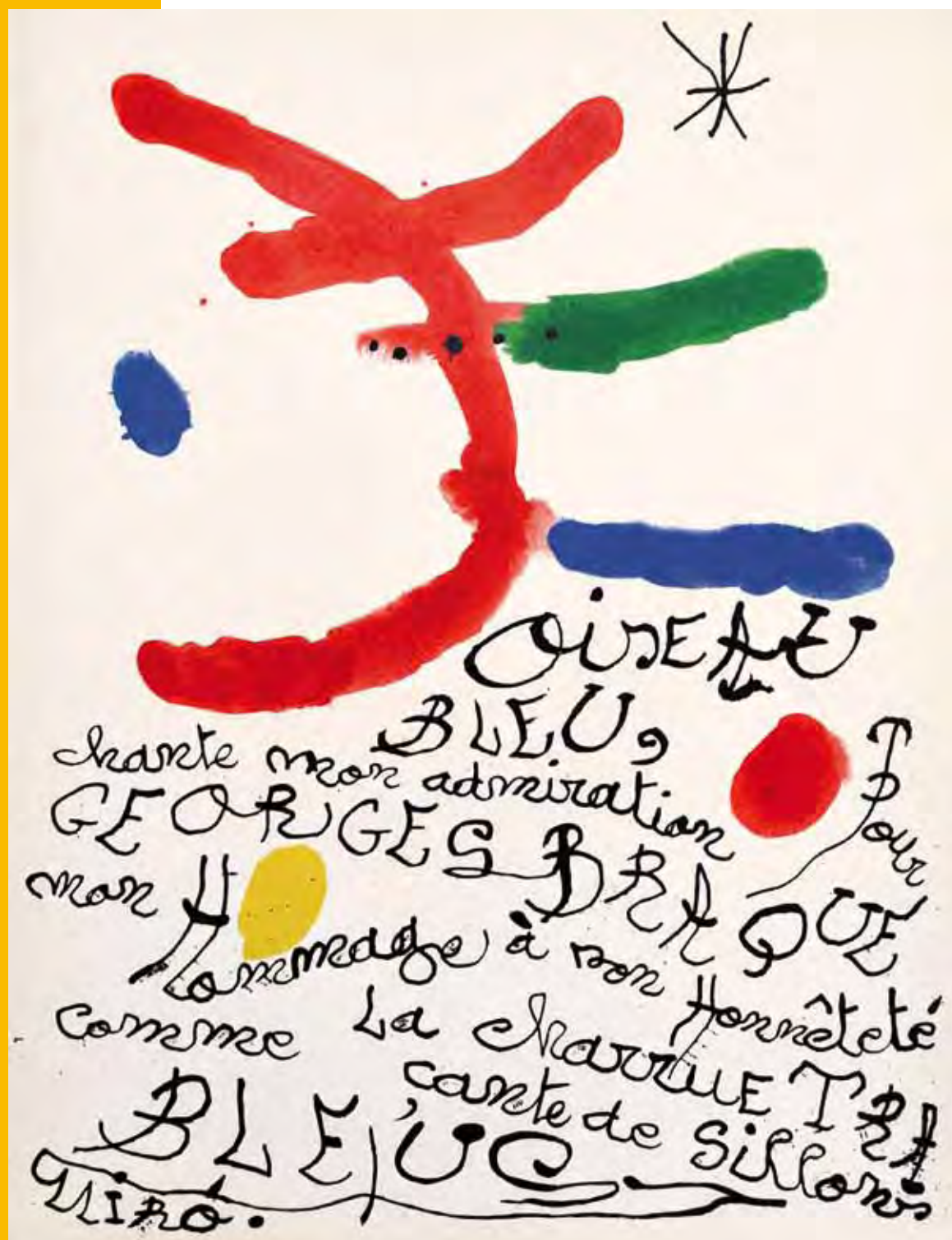
Galerie Maeght, Париж, 1964

38 x 28 cm

Хуан Миро

Испанский художник, один из лидеров абстрактного и сюрреалистического направлений в искусстве XX века.

- 1893** Родился в Барселоне (Испания).
- 1912** Посещал класс Франческо Гали в художественной школе в Барселоне.
- 1920** Переезжает в Париж, где знакомится с Пикассо, который представляет Миро своим друзьям и знакомым.
- 1924** Подписал первый Манифест сюрреалистов.
- 1932-1936** Создал серию картин по своим эскизам-коллажам.
- 1940-1970** Реализует свою мечту о монументальном искусстве.
- 1976** В Барселоне открыт Фонд Миро - центр изучения современного искусства.
- 1983** Умер в Испании на Пальма-де-Майорка.



Oiseau Bleu

„...mon admiration pour Georges Braque“

Цветная литография

бумага ручной работы, 'Vélin de Rives'

Galerie Maeght, Париж, 1964

38 x 28 cm

Рауль Юбак

Французский живописец, график, фотохудожник «новой Парижской школы».

- 1910** Родился в Мальмеди, Бельгия.
- 1927** Пешком путешествовал по Европе.
- С 1929** живет во Франции.
- 1930-е** Познакомился с парижскими сюрреалистами, посещал их мастерские на Монпарнасе.
- 1960-е** Много занимался декоративным искусством.
- 1961** Работал над церковными витражами в Варанжевиль-сюр-Мер (вместе с Ж.Браком).
- 1967** Витражи в часовне в Сен-Поль-де-Ванс , мозаичные работы, гобелены.
- 1985** Умер в Дьёдонне, Франция.



Charrue

Цветная литография

бумага ручной работы, 'Vélin de Rives'

Galerie Maeght, Париж, 1964

19,5 x 28 cm [бумага 38 x 28 cm]

Пьер Таль-Коат

Псевдоним Пьера-Луи Жакоба. Французский живописец, график, художник книги.

1905 Родился в Клоар-Карноэ, Бретань, Франция.

1924 поселился в Париже.

Иллюстрировал книги Андре дю Буше, Филиппа Жакоте,
Клода Эстебана, Мориса Бланшо.

1968 Лауреат Большой национальной премии по изобразительному
искусству.

1985 – Умер в провинции Бретань, Вернон, департамент Эр
В старинном бретонском городке Эннебон (Hennebont)
открыт музей Таль-Коата.



Oiseau et son ombre

Цветная литография

бумага ручной работы ,Vélin de Rives'

Galerie Maeght, Париж, 1964

38 x 28 cm

Биография

Пабло Пикассо



1881 Родился 25 октября в городе Малага, андалузской провинции Испании. При крещении Пикассо получил полное имя Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де

лос Ремедиос Криспин Криспиньяно де ла Сантисима Тринидад Руис и Пикассо - что по испанскому обычаю являлось чередой имен почитаемых святых и родственников семейства. Пикассо - фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку фамилия отца казалась ему слишком обыденной, к тому же отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником и первым учителем сына.

1892 Начало художественного образования Пикассо.

1895 Поступает в Академию художеств в Барселоне.

1897 - 1898 Занятия в Мадридской академии „Сан Фернандо“.

1900 Первая поездка в Париж.

1901 Выставка в галерее Амбруаза Воллара в Париже. Начало „голубого периода“ в творчестве.

1904 Переезд на постоянное место жительства в Париж. Начало „розового периода“ в творчестве.

1907 Знакомство с молодым художником Жоржем Браком, вместе с которым он стал создателем нового направления в искусстве – „кубизма“.

1916 По совету друзей: писателя-сценариста Жана Кокто и композитора Эрика Сати Пикассо начинает работать над декорациями новаторского «сюрреалистического» балета «Парад» (для «Русского балета» Сергея Дягилева).

1918 Женится на русской балерине Ольге Хохловой.

1921 У Пикассо и Ольги Хохловой рождается сын Поль.

1922 В гостях у Пикассо побывал Владимир Маяковский. Художник подарил поэту на память свой фотопортрет и литографию с кубистическим изображением фигуры человека. Через два года, во время второй встречи, Пикассо подарил Маяковскому две гравюры.

1925 Участие в первой сюрреалистической выставке в Париже.

1927 Знакомство с молодой Марией-Терезой Вальтер.

1935 Расставание с Ольгой Хохловой. Рождение дочери Майи от Марии-Терезы Вальтер. Создает серию гравюр „Минотавромахия“ – графический шедевр 30-х гг. Образ Минотавра завершает сюрреалистический период в творчестве Пикассо.

1936 Знакомство с Дорой Маар (псевдоним Теодоры Генриетты Маркович (1907 - 1997). Она была дочерью хорватского архитектора и француженки, выросла в Буэнос-Айресе).

1937 Создание знаменитого полотна - фрески «Герника», написанного маслом в черно-белых тонах всего за месяц. Размер работы 3,5 м x 7,8 м.

1943 Знакомство с Франсуазой Жило, которая стала впоследствии наиболее частой моделью в литографиях художника.

1945 Интенсивно осваивает технику печатной графики в мастерской Фернана Мурло и начинает активно работать в этой технике.

1947 Увлечение керамикой, начинает работать на фабрике „Мадур“ в Валлорисе. Создает свои первые керамические произведения и скульптуры. Рождение сына Клода от Франсуазы Жило.

1949 Для I Всемирного конгресса сторонников мира, проходившего одновременно в Париже и Праге, Пикассо создает эмблему – это литография „Голубь мира“ (и несколько вариаций), ставшая символом борьбы за мир. Рождение дочери Паломы (голубка).

1950 Пикассо был избран во Всемирный совет мира, награжден Международной премией мира. Затем награжден Международной Ленинской премией «За укрепление мира и дружбы между народами» (1962).

1953 Расстается с Франсуазой Жило.

1955 Пишет интерпретацию картины Делакруа „Алжирские женщины“, с которой начинается серия его вариаций по мотивам других знаменитых картин известных художников.

1958 Создает монументальную композицию „Падение Икара“ для здания ЮНЕСКО в Париже. Покупает замок Вовенарг в Провансе.

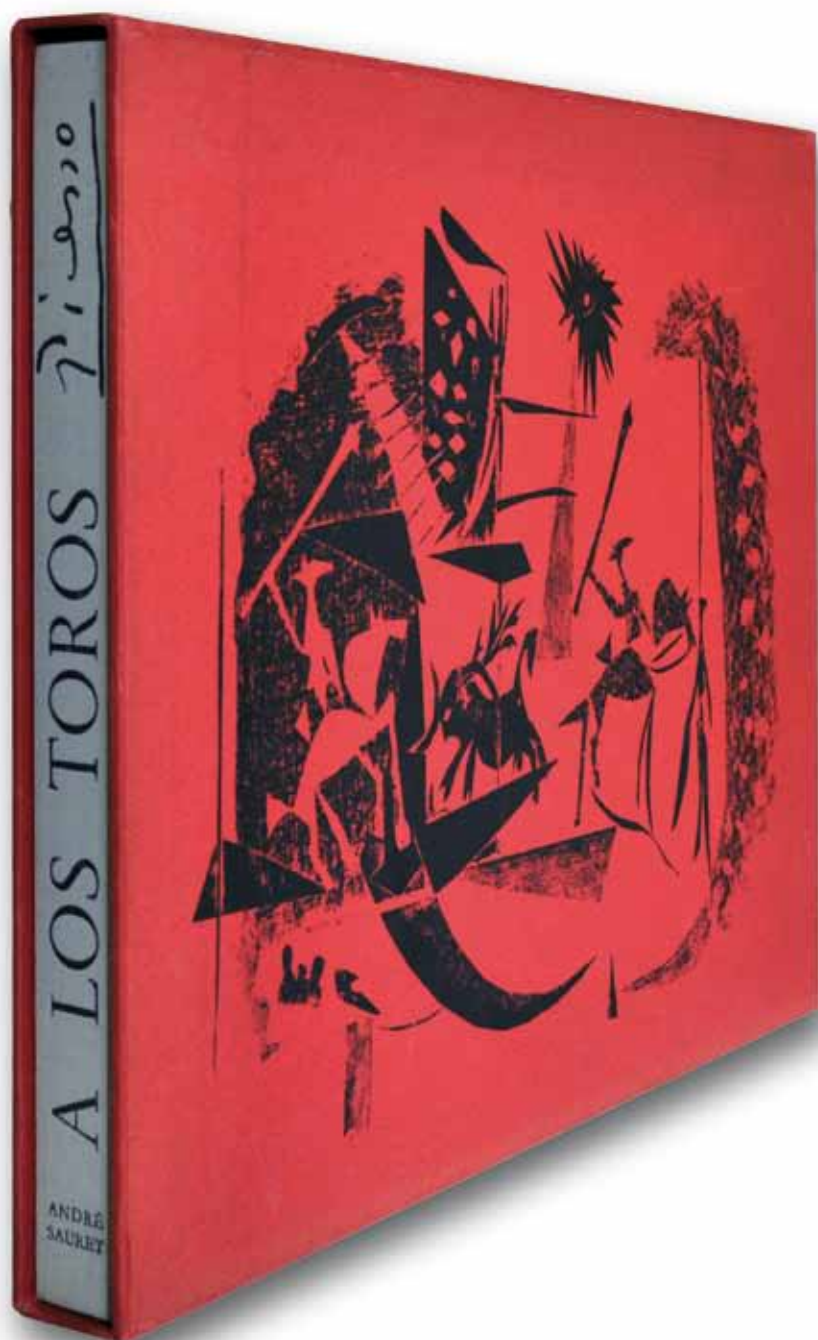
1961 Женится на Жаклин Рок, с которой он познакомился после расставания с Франсуазой Жило. Переезжает на постоянное жительство на свою виллу в Мужен на юге Франции.

1963 В Барселоне открывается первый музей Пикассо по инициативе его друга Хайме Себартеса. В нем были выставлены 574 работы из коллекции Себартеса, а впоследствии работы, подаренные художником городу и те, которыми владел местный музей современного искусства, часть работ, предоставленных друзьями и почитателями Пикассо.

1970 Передает в дар музею Пикассо в Барселоне большое количество своих работ (в том числе около 1000 работ раннего периода). В музее представлена замечательная коллекция печатной графики. Даже после смерти своего друга и секретаря Хайме Сабартеса Пикассо откладывал для него по экземпляру из тиража каждой своей гравюры. Все они хранятся в барселонском музее, многие выставлены.



1973 Умер 8 апреля на своей вилле в Мужене.



Книга „Среди быков“

посвящена теме корриды в творчестве Пикассо. Специально для этого издания художник выполнил 4 оригинальных литографии, которые больше нигде не воспроизводились.

21 апреля 1961 года Фернан Мурло (владелец знаменитой мастерской по изготовлению печатной графики) посетил Пикассо на его вилле Вовенарг. Он предложил художнику изготовить хотя бы одну литографию в цвете. Тогда Пикассо взял коробку с 24 мелками и раскрасил вторую оригинальную литографию из этой серии. Мурло принял вызов и напечатал эту литографию в 24 цвета плюс черный.



A los Toros

1 Цветная литография

3 черно-белые литографии

Bloch 1014 - 1917, Bücher 108,

Mourlot 346 et 348 - 350, Goeppert/Cramer 113

Édition André Sauret, Monte Carlo 1961

25,3 x 32,5 cm

Печатная графика существует уже более 500 лет. Считается, что первый оттиск с травленных стальных досок (первый офорт) был напечатан в 1501 году.

ОФОРТ (фр. eau-forte — азотная кислота, буквально — «крепкая вода») – это вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы создаются путём травления металла кислотами.

На тщательно отшлифованной металлической пластине, покрытой слоем кислотоупорного грунта процарапывают рисунок. После этого доску погружают в кислоту. В результате штрихи, свободные от грунта углубляются и затем заполняются специальной офсетной краской. Офсетная техника отличается особой глубиной и живописностью.

В этой технике работали Рембрандт, Рубенс, Гойя... Печатной формой для изготовления офорта служит металл (цинк, медь, сталь, железо, латунь). Техника офорта очень разнообразна. Это и акватинта, сухая игла, травленный штрих и т.д. Иногда в одной работе используются сразу две манеры.

АКВАТИНТА (итал. acquatinta), вид гравюры, основанный на протравливании кислотой поверхности металлической пластины с наплавленной асфальтовой или канифольной пылью и с изображением, нанесенным с помощью кисти кислотоупорным лаком. Акватинту открыл первым французский гравёр Жан Батист ле Принс в 1768 году. Он использовал канифольную пыль и получил хорошие результаты. Вскоре акватинта стала распространенным методом изготовления тонированных гравюр. Особенно часто она использовалась иллюстраторами. Величайшим мастером акватинты был Франческо де Гойя. Но после его смерти, она потеряла свою популярность. Вновь вспомнили об акватинте через сто с лишним лет Эдгар Дега и Камиль Писсарро. Затем снова сто лет забвения пока акватинта не захватила своими возможностями Пабло Пикассо и Жоржа Руо.

ЛИТОГРАФИЯ (от гр. lithos — камень и grapho — пишу, рисую) —

основана на технике плоской печати. Литографию художник исполняет, рисуя на зернистой поверхности камня (плотном известняке) черным жирным литографическим карандашом. Затем поверхность камня необходимо протравить смесью, содержащей азотную кислоту. После травления камня кислотой, воздействующей на непокрытую жиром поверхность, рисунок смывают. Взамен валиком наносится на увлажненный камень типографская краска, пристающая лишь к непротравленным частям камня, в точности соответствующим рисунку. Изготавливают литографию на специальном станке.

Таким образом, на оттиске рисунок получается темным, а фон остается белым. Если необходимо сделать цветную литографию, то для каждого цвета используется отдельный камень. Оттиск литографии делают на один лист последовательно с каждого из камней с учетом механического смещения цветов.

Изготовление литографии, офорта, гравюры на дереве и другой печатной графики мало чем отличается с точки зрения творческой ценности от создания живописного полотна. Художник работает над созданием пластины недели, а иногда и месяцы. Каждый принт в ручную прокатывается, неудачные экземпляры отбраковываются. Затем доски и матрицы уничтожаются.

Великолепную коллекцию литографий, офортов и сериографий имеют Британская королевская семья, Маргарет Тетчер, Элтон Джон, Роберт де Ниро. Прекрасные экспонаты печатной графики украшают корпоративные коллекции IBM, American Express, Sanуо, многих других компаний и банков.

Автор проекта: Ирина Стежка

Дизайн: Георг Порншлегель

Все картины из частной коллекции Ирины Стежка

www.irina-artconsultant.com

©2012

Picasso

ВЕК ПИКАССО



КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
2 0 1 2